



# Technik-Rider WannaBeatz

## Version 4.0

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages der Band WannaBeatz. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte PA-Company weiter.

Band und Crew sind pflegeleicht und flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Wir werden sicher eine Lösung finden!

Die jeweils aktuellste Version dieses Riders kann auf [www.wannabeatz.de](http://www.wannabeatz.de) im Bereich „downloads“ heruntergeladen werden.

### Kontakt Band:

Benjamin Meyer

Fon: 0152 33703934

Email: [booking@wannabeatz.de](mailto:booking@wannabeatz.de)

Dieser Rider besteht aus 6 Seiten und ist stets vollständig weiterzugeben. Eine Weitergabe in Teilen oder in abgeänderter Form ist nicht zulässig. Die Band WannaBeatz haftet nicht für Verzögerungen, Einschränkungen oder Ausfälle, die auf unvollständige oder verspätete Weitergabe oder unvollständige Erfüllung dieses Riders zurückzuführen sind.

Was steht wo:

Technik	Seite 2
<i>Sicherheit</i>	Seite 2
<i>Zeitlicher Ablauf</i>	Seite 2
<i>Personal</i>	Seite 2
<i>Bühne</i>	Seite 2
<i>PA</i>	Seite 3
<i>FoH</i>	Seite 3
<i>Monitor</i>	Seite 3
<i>Hinweise zum Monitormix</i>	Seite 3
<i>Licht</i>	Seite 4
<i>Stromversorgung</i>	Seite 4
Hospitality	Seite 4
<i>Backstage</i>	Seite 4
<i>Catering</i>	Seite 4
Kanalbelegung	Seite 5
Bühnenplan WannaBeatz	Seite 6

## Technik

### Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Energieversorgung, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VstättV...) sind zu beachten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein.

### Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Ein erster „Linecheck“ sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein.

Zeitplanung des Aufbau/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

### Personal

Musiker und Crew der Band WannaBeatz sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- Bei Bereitstellung eines Verfolgers (Follow Spot) ein Operator für selbigen
- Bei getrenntem Monitorplatz ein professioneller und erfahrener Tontechniker für den Monitormix

Sofern nicht anders angekündigt oder im Vertrag vereinbart, erfolgt die Bedienung des FoH-Pultes durch einen vom Veranstalter gestellten Tontechniker.

### Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden.

Minimale Größe: 8m breit, 6m tief und 0,8m über normal

1 x Podest für das Schlagzeug 2 x 2m (40cm hoch)

1 x Podest für den Bass 2 x 2m (40cm hoch)

**Bitte Bühne und Riser von vorne und seitlich mit Molton abhängen !!!**

## PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System.

## FoH

Der FoH sollte mittig vor der Bühne stehen und gegen Wetter geschützt sein. Andere Standorte müssen vorher mit unserem Tontechniker abgesprochen werden. Außerdem sind Unbefugte aus diesem Bereich fernzuhalten.

**Der Veranstalter stellt einen mit dem Ablauf des Auftritts vertrauten, professionellen Tontechniker und ein hochwertiges Digitalmischpult mit dazugehöriger Stagebox, sofern nicht anders angekündigt oder im Vertrag vereinbart.**

## Monitor

Name	Pos.	Art	Aux Weg	Info	Frequenzen
Julian	Keys	Wedge	1	<b>vom Verleiher zu stellen</b>	-
Tim	Bass	Wedge	2	<b>vom Verleiher zu stellen</b>	-
Benny	Vocals	IEM	3	<i>wird mitgebracht (Stereo)</i>	-
Sina	Vocals	IEM	4	<i>wird mitgebracht (Stereo)</i>	-
Andi	Gitarre	IEM	5	<i>wird mitgebracht (Stereo)</i>	-
Lukas	Drums	Wedge	6	<b>vom Verleiher zu stellen</b>	-

## Hinweise zum Monitormix

Zur Vermeidung unnötiger Missverständnisse oder sonstiger Kommunikationsprobleme bitte beim Soundcheck zuerst mindestens ein Gesangsmikro zur Kommunikation zwischen Bühne und FoH bzw. Monitormischplatz einrichten!

## Licht

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Drums und Bass (siehe Bühnenplan).

Speziell die Sänger sind nicht dazu zu bewegen sich während der Show an definierte ausgeleuchtete Lichtpositionen zu stellen. Bitte daher den vorderen Bühnenbereich bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten.

## Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sieben Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 16A, separatem Personenschutz-RCD (FI), 30mA). Positionen der benötigten Stromanschlüsse laut Bühnenplan.

## Hospitality

### Backstage

Die Band WannaBeatz zieht sich vor dem Auftritt ein spezielles Bühnenoutfit an. Benötigt wird daher zwingend ein diebstahlgeschützter und beheizbarer Raum in unmittelbarer (< 10m) Nähe der Bühne mit direktem Bühnenaufgang, eigenem Licht (!) und ausreichend Platz für 7 Personen, der ab mind. 1 Stunde vor Auftrittsbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

### Catering

Essensmarken, Zugangsberechtigungen u. ä. sind unverzüglich bei Ankunft der Band auszuhändigen.

Ab Ankunft der Band:

Alkoholfreie Getränke für Band und Crew. Heißer Kaffee wird stets dankbar angenommen. Der Band WannaBeatz ist bis 1 Stunde vor Auftritt eine warme Mahlzeit für insgesamt 7 Personen bereitzustellen.

Während der Show:

2 Kisten Mineralwasser mit wenig Kohlensäure oder still.

1 Kiste Bier

1 Kiste Cola Fanta etc.

## Kanalbelegung

Nota bene: Unser Schlagzeuger kommt regelhaft mit 2 statt 4 Toms. Percussion Overhead optional. Trotzdem alle Kanäle und Mikrofone bereithalten!

**Es werden nur Sennheiser, Shure, Audix oder hochwertigere Mikrofone akzeptiert !!!**

Kanal	Instrument	Material
1	22" x 18" Bass Drum	Mic
2	14" x 06" Snare Drum TOP	Mic
3	14" x 06" Snare Drum BOTTOM	Mic
4	Hi-Hat	Mic
5	14" x 14" Stand Tom	Mic
6	16" x 16" Stand Tom	Mic
7	KLICK	XLR-Kabel / Klinke
8	Overhead L	Mic
9	Overhead R	Mic
10	Percussion Conga 1 C1	Mic
11	Percussion Conga 2 C2	Mic
12	E-Bass	XLR-Kabel (symm) aus Bassamp, (Volume „Pre“ geschaltet)
13	E-Gitarre	Mic
14	Akustik-Gitarre	DI-Box
15	Keyboards (Submix)	DI-Box Kanal links
16	“ “	DI-Box Kanal rechts
17	Voc 3 (Julian – Keyboards)	Mic
18	Voc 2 (Benny)	Funkmikrofon Sennheiser, FQ: 864.900MHz
19	Voc 1 ( Sina)	Funkmikrofon Sennheiser, FQ:
20	Voc 4 (Andi – E-Gitarre)	Mic
21	Voc 5 (Tim – E-Bass)	Mic
22	Voc 6 (Lukas – Schlagzeug)	Mic
Drum-Subgroup		
Stereo-Mainmix		

# Bühnenplan Wannabeatz



=Steckdose 230V



= Funkmikrofon Gesang



= Mikrophon zur Abnahme des jeweiligen Instruments

DI

= DI - Box



= Wedge

